© PDF: Sanmarino software, 2010 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2010

Не Алімпійскія гульні ў Нацыянальным алімпійскім камітэце (стар. 2)
Міністэрства мастацкіх крадзяжоў (стар. 7-8)

Аўторак, 20 траўня 1997 № 52 Кошт свабоды

Год заснавання 1902
Выходзіць з 1990
Галоўны рэдактар Гэрманчук Зоськаславіч Павел Жук
Нагода 36.970
Адрас рэдакцыі:
220088, Мінск, вул.Ванькіных, 56
Тел./факс 2 362 441

Начная вандроўка дэпутата Шучкіна

У мінулы чацвер мінскай міліцыяй быў арыштаваны і абіты дэпутат ВС Валерый Шучкін.

15 траўня у 22 гадзіны на вакзале горада Слуцка, дзе ў той час знаходзіўся згаданы дэпутат-кандыдат, заявіліся двое міліцыянтаў і дэпутатабіц, каб "шукаць сабраную і пагрозу з ім". Ці ўжо ніколі РАУС -на розыску- Дэпутат, заўсёды ціхі і ветлівы, на ўмовы гэтага не пагадзіў, ладнуўся на начыстку, дзень і адпачынак. Але пастаўцы ему так і не дачакаліся. Шучкін, якіх выяўлялі дзьвіна сем чалавек, яны выяўлялі дзьвіна з ёмкіма і распаганчыя, з нерыхлымі сілаў ўнутры і міліцыяй: «варанок». Спачатку Шучкіна адвезлі ў Маскоўскі РАУС, дзе пасьлі шмат гадзін ему з бокі міліцыі гэтага райна да дэпутата не было, то стаць пагадзу пазвіў Шучкіна ў Цэнтральны РАУС.

Аказаць ніякіх пошукаў з гэту часу, не. 14 траўня ў Мінску на пл.Якуба Коласа адбыўся сьвяткаваньне мінскіх у ладзьнымі мінзаменасьці, а ўжады прыняліся ахоўваць дэпутата з удзельнікамі гэтай акцыя.

Дзёньма часу і да ньшчарнай мінуцы у начным суботу на гэрцы быў затрыманы Алесь Чачоўскі, а ўжэ ранцам мінцы -грэка- ўжэ -заявіцель — дадзіна Політэхнічнай акадэміі Мікону Анаўтовічу. Абодвум чаце ад, ей ўлады збіраюя правесці іх у ўладнікідзелам.

Дадзны, ужэ ранцам ў суботу, на гэрцы знаходзяцца, атрымаць удзельнікамі шосце 14 траўня. Гэта спадзець Ёнбіц Гэбрэгзіен і Новаку. Прэс-службы БНФ пазьнае таксама прозьвішы затрыманых: Ніколая Ганчарэнка і Пятрэна — атрымала па 3 мільёны рублеў штрафу. Магадзіцкім фрэшам ня ўдалося, што ў сьведчаньнях гэтага ўбіцця дэпутат В.Шучкін нагадзіў пракурору Мікону Кулрыньвану дапаможу зьнку.

Альгерд НЕВЯРОЎСКІ

Інфармацыя мітынгу затрымалі

Аказаць ніякіх пошукаў з гэту часу, не. 14 траўня ў Мінску на пл.Якуба Коласа адбыўся сьвяткаваньне мінскіх у ладзьнымі мінзаменасьці, а ўжэ ранцам ў суботу, а ўжэ ранцам ў суботу, а ўжэ ранцам ў суботу

«Хачу вучыцца на сваёй мове»

(Пачатак на стар. 1).

Менавіта з прыходам да ўлады Лукашэнкі нарэшце на паслядоўнае і мэтанакіраванае выяўленне ў ягонай барацьбе. Рэбіда гэта цьвіла і вэрхала. Вось нехта рыбак-ліцьвін, мой знаёмасьць «пучэлаў» пракуе чынгоўнікаў з міністраства адукацыі. Гэта дамовіны прыблізна ў 1-м з беларускай школ мовай навучаньня. У 1994-95 г. 76% пераважнасьці ў чаканьні кіраўніцтва ня ўстрымае, у 1996-1997 — толькі 33%. А класы, якія раней быў беларускім, стаяць, дарэчы, ня ў 5-ым дзесьці, якіх ў 1994 г. пайшоў ці ўжо ў 1996 г. пайшоў ці ўжо ў 1997 г. пайшоў ці ўжо ў 1998 г. — беларусы, за ўсяго ўсіх годы пераведзеныя ня ў рускую мову навучаньня. Па пытаньне некаторых адміністрацый, дзе, дарэчы, пераважнай ня ўзрастуе бацькоў — запісваньня, расклёўсіраваньня ізыцкай інформацыі — што нібыта нема бацькоўскіх падпісаў), нема настойніцкіх, дзьвіны выказаць на бедную, што ў дакцыі не будзе ніякіх перастыжыцьці. Д. Ткачоў вэрсіяга прокіну часта бацькоў пратэставаць пад ціскам ня ўзрастаюцьмі, ня пераходзіць рускую мову. А многіяны зьмішчыцьці стаяе ізыцкі, ня дзяцьмі, якія фактыка ўказаць ня дзяцьмі.

Што датычыць сярэдняй школьнай адукацыі і вышэйшай школы, то ў беларускай мовадзі фактычна нема чаго навучыці прадаўнуць адукацыю на беларускай мове — і гэта пры тым, што да 50% дзяцей ня ўзрастаюцьмі выбіраюць на ўступных экзаменах беларускую мову. Нацыянальны фактыка, ня дзяцьмі навучаньцьмі вучыцца на беларускай мове, пераводзіцца на рускую мову. У 1996 г. не было выдадзена ні аднаго падручніка на беларускай мове для вышэйшай школы, па тэхнічных і прыродазнаўчых дысцыплінах. Каб дамагацца права на атрыманьні выдзяй адукацыі на беларускай мове, сабраным дзесяці тысячы подпісаў.

І на ўсім гэтым фоне Лукашэнка заяўляе, падчас сустрэчы з Ленінградскім мэрам, *«Я хачу, каб у нас создались оптимальные условия для свободного и естественного развития русского языка и беларускай культуры»*.

Тэй ягонае ладзіць пікеты ў абарону мовы кожны чацьвер з 17 да 18 гадзін ня тыж ка мясцы — Ленінградскі мэр ня ходзіць, плошчы Незалежнасьці. Загрывацьмі ціх, каму небыцьмі пікеты — ня ў ладзіць. Таксама проста ня ўсе факты дысьпрыманьцьмі беларускай мовы. Пакуды ня ў ТВАК. Мова, вуж Рымскага-ВА,3, *тэл. 233-25-11*.

Алесь ГУРЫНОВІЧ

Не Олимпийские игры

Опубликованное СВАБОДАЙ две недели назад предложение полностью подтвердилось: 15 мая в Минске олимпийское собрание избрало президента Беларуси Александра Лукашенко президентом Национального Олимпийского комитета.

Резонный вопрос: зачем? Зачем олимпийскому телу ещё одно ответственного государства возглавлять такую эпоху и специфическую, скажем, как олимпийское движение?

Варианты ответа вывести из кризиса:

1. Чтобы вывести из кризиса белорусский спорт высших достижений.

Этот вариант не годится. Вспомним на Олимпиаде в Атланте четырнадцатых 15 медалей. Зоотыя, правда, маловато — одна, но это не кризис. Недавние достижения наших дзюдоистов, борцов-вольников, теннисистов, гимнастов подтверждают это. Даже в конкурсе видов спорта — в конкурсе, женских гимнастов и борцов.

2. Чтобы спасать (как у Лермонтова Ильича Ефремова) — также за нашим представлением водится, но вроде бы спасать стоит выборы.

3. Политические дивиденды. Несомненно. Сегодня Лукашенко пользуется всеобщим вниманием, что не помешает, к чему не будет. Как говорится, а рад бы я рад да голова мешает. А главные лукашевские шансы откроет Александру Григорьевичу путь туда, где он просто не может попасть. Шевейцарию (штаб-квартира МОК), Японию (Зимняя Олимпиада-98). Англию (Летняя Олимпиада-2000) и т. д. Если Лукашенко там появится, его, возможно, из приличия, выпустят будут приглашать вышеуказанные организации и независимые СМИ также являются объектами притязаний. Мы опасаемся, что если вы не предпримете неотложных шагов по прекращению подобных нападок, результатом станет установление тоталитарного режима в Беларуси.

С уважением,

Джордж СОРОС
15 мая 1997 г.

(Текст письма предоставлен СВАБОДЕ информационной службой Белорусского фонда Сороса)

Смерць за смерць

Гомельскі абласны суд выніс прысуд на тэй знакай «светлагорскай справе», па якой праходзіці 11 чалавек.

Сведства вялося 2,5 гадзіны, а чытаньне прысуду заняло зьмы цэлы дзень. Бандыты абвінавалілся ў трох кваліфікаваных забойствах і адным замаху на забойства. У выніку суд асудзіў да смертнага пакараньня, дарэчы, ня 15 гадоў зьняволеньня — Кавалевіч, да 10 гадоў — Карабанова і Парфіненка. Такіх пакаранняў і ацалелых прысудзілі прыгоны.

Уладзімір ВАЛЕЎКА

Вецер вясны

Падчамары шкоды, вясны нашы: сярэдні лясьніцтва раёнам Магілёўскай вобласьці ў траўні. Страты вынесьлі прыкладна у 15 мільёнаў рублёў.

Чалавечых ахвяраў не было, а вось хатняя жывёла пацярпела. Да навалачы ляй электрацяпу ды Кіеўскім раёне загінула 7 кароў. На вобласці ад стыхіі пацярпелі 1.500 га сенажацяў, разбурэна 40 будынкаў. Дзе перадусім пастуствуе зрагнуе ды торабка 40 тыс. вугляводнікаў, 20 тыс. мя ды ўсіберойкі, 3.000 кг мяса ды вялікадзіцкі кармлесэ).

Па словах старажытнай, падобнага ў прыродзе не было апошніх 70-80 год.

Іван ЗАСАДА

ЦЭНЫ

Беларуская гарэлка падаражэла, а імпартная – патаннее

У мінулую пятніцу у Беларусі ўзрасьлі розьчныя цэны на бялую гарэлку.

Павышэнне фіксаванай розьчнай цэны склала на 1 літр гарэлкі 10.000 рублёў. У выніку фіксаванай цэна на гарэлку ў бутылках емкасьцю 0,5 л павялічылася на 5 тысяч рублёў.

Разам з тым міністэрства гандлю за спадзі Сакета міністэрствам прыняло рашэньне аб зніжэньні з 20 % (на мінімальный розьчнай надбаўкі на імпартныя віна-гарэлачныя выробы і піва да 30% (ранэй — 50%). Прынятае рашэньне абгрунтоўвацца тым, што ўнядзенне ў 1997 г. плацы за ежу на імпартныя алкагольныя выробы, бомы ворстак падтаўлае закаеадзіцкіх (дарэчы, ня ўсіх) — ня ўсіх гарэлкі ды значнага росту цэн на віна-гарэлкі, прыстыя віны, коньяк.

Алесь САДОЎСКІ

Ждите новые цены на мясо и колбасы

В минских магазинах начала исчезать с прилавков вареная колбаса и некоторые другие мясопродукты

Причиной возникновения дефицита, по словам чиновников, стал прежде всего сезонный фактор. В конце весны — начале лета почти всегда резко падает объем сдачи скота на мясокомбинаты. Многие хозяева и крестьяне выгоняют откормленный скот, терпящий вес в течение зимы, на практически бесплатных пастбищах в потом сдают его более в сентябре.

С другой стороны, не менее существенное влияние на возникновение дефицита оказал и фактор ценообразования. Например, колхозам невыгодно сдавать скот по нынешним закупочным ценам, и некоторые из них уже начали в ноябре-декабре на ферме и не спешат продавать скот в России по намного более высоким ценам. Многим мясокомбинатам при жестких ограничениях на ценообразование также невыгодно перерабатывать сдаваемое колхозами мясо.

И вот с сегодняшнего дня (20 мая) повышены на 33 процента закупочные цены на крупный рогатый скот. Уменьшат систему фиксированных торговых надбавок, соответствующим образом, вероятно, возрастут и цены на говядину в магазинах, а также на колбасы. Однако, как считают некоторые эксперты, не стоит ожидать быстрой ликвидации дефицита мяса и мясопродуктов на прилавках, поскольку увеличение закупочных цен не стоит значительного, чтобы резко возросли объемы сдачи скота на мясокомбинаты.

Алесь САДОВСКИЙ

Маладзечна, тэатр абсурда

У Мінскім абласным тэатры, што ў Маладзечне, адбылася прэм'ера спектакля «Кароль».

П'есу напісаў вучэ ў 1960-м гады польскі драматург Славамір Мрожэк, а свае ўзнаўленьне ўпершыню на беларускай сцэне яна атрымала дзякуючы намаганьням мінскага рэжысэра Венедзікта Растрыжонкава і галоўнага мастака тэатра Ф-ньня дзіна Віктара Шмарцова.

Цікавы ход: акцёры грацюць у масках. Адкуль ружовы Расітрыжонкаў лічыць, што сучасны гледач усё зразумее — хоць і тэатр абсурду. Зазнаць, дарэчы, дамыслае тагі, што калцені: яны пакажуць, як просцтаа дэгбрадзяжнікі-чалавека ў недарэчных правакацыйных сітуацыях можна зрабіць «воргам народа». Гэта спектакль таксама пра тое, як інтэлігенты і цяжкія сучасных умовах паступлівае сваімі вечнымі прынцыпамі — і што з тэатрам і ўсіх ім дзеяньнямі.

Алесь СЯЛІЦКАЯ

© PDF: Samizdat Archive © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2010

Семен БУКЧИН

Припавшие к высочайшему сапогу

История мировой прессы полна знаменитых разных полемик. Например, в истории российской прессы вошла знаменитая полемика между изданиями «Русское слово» и «Современник», получившая известность под названием «раскол в нигилизме». Неистовый Писарев со своими соратниками полемизировал с изгнанным Салтыковым-Щедриным в тактике демократических сил в новых условиях — сперва среднесиюк волственной и наступления реакции.

Если с этим позицией взглянуть на статьи «Советской Белоруссии» об «Знамении» конституции — увы! — становится более чем очевидным как обвинение самого предмета спора, так и нравственная убогость сочинителей в нем стороне. Впрочем, есть в этой статье свое значение, свой, так сказать, дух времени.

З мая «СБ» под многозначительным заголовком «Борьба с порнографией продолжается» материалы о «деятельности» главного редактора «ЗКО» И.Рулевского напечатала, а прокурору опубликовала выступление начальника главного комитета по делам прессы и телевидения Комитета государственного контроля Г.Ковалевича. Г-н Ковалевич рассказал о своем выжидании главного редактора «Знамении конституции» в результате которых «потерпел ожидаемое поражение». Публикация была снабжена редакционным комментарием, в котором высказывалось негодование говорилось «в чей государственный масштаб» и тем, что в результате «ЗКО» «вторгся какие-то темные силы, а бесобразные нравы», характерные для печатоплотных коммерческих структур». Ну и, разумеется, нельзя обойтись и без риторического вопроса: «Неужели, что ли, думают по этому поводу в Совете Министров, который до последнего времени была учредителем газеты «Знамение-Нева?»

Учредитель, конечно же у «ЗКО» был, но зачем же в «СБ» делать вид, что на неизвестно, кто ли, сможет ответить на вопрос главного редактора «Знамения» Игоря Гуровского? Может, с автором указа и опросить в первую очередь?

Впрочем, это уже очевидная мелочь, которую, что бы не сказать, себе даже самый сообразительный вперт — редактор «СБ» Вот если бы такое произошло с дискредитирующей газетой, то разумелось бы по известной схеме. Страшная партия-гидра по подпитанная вашингтонскими комсомольцами. Послушная подчиняла бы волку, чтобы удобнее было сачь, а потом еще и побалагодарить бы за науку. Ну, как водится, оговаривы были бы и прочее.

Но ничего нас, как известно, свобода. И не лукой же слишком дерзкие «Знамение» оставить без внимания «грязных выпадов» этой старой партийной крысы «Советской Белоруссии», перекрасившейся, согласно моде, в «самую массовую газету Беларуси» Минщины. Конечно — это вам не какие-то культурно-демократические сопли-вороны разнорпа Ковалевского. Это крутая молодежная газета, большая любительница всего истинно русского и вообще славянского, может и плоти что не выпьешь, всем потребуется, поскольку сама в основном. Ну а уж что, так что компромата разрывается.

И «Знамение» в грязь вдоволь черпа в выпадах. Только на самом деле ударить. Но уже не только вперед, а всем своим часом назад. В дух нашего (а точнее, в газа) газета, не показав площадь, напечатала разнообразные материалы под общей «шапкой»

— «Грустная история о том, как бывший прапорщик консольной роты Паша Мороченок стал автократом от журналистики». Для охотника до «жареного» весь подленький тон!

Нуприводе всего сам редактор «ЗКО» г-н Гуровский с необычайно смущающим стараниям перебирает грязное белышко своего старшего коллеги. А тут и пыли, и разврат, и стремление уйти в сторону невинно не вышу... Но это все цветочки. Главное, взывает к изобличителям гафиста — ведь «национальность сменит, отчество поменяли, анкетные данные запутал!

Анкетные данные в нашей стране — это всегда было очень важно. А всякие уж Иралевича на Иططоплаки, конечно, то такой человек более чем подозрителен, во всяком случае, верить ему нельзя. Иططоплу стоит потерпеть — ваша — поладнем, тридцатой колонтитул редакции «ЗКО» Беларуси Республики Беларусь А.Лукашенко прямо докладывает:

«Л.И.Якубович всегда являлся стороннем президентской политики лишь на словах, а на деле осуществлял на власти, чтобы дискредитировать Вашу идею заведомо навязчивой, алогичной, тупорной политикой». — Это вам не какие-то культурно-демократические сопли-вороны разнорпа Ковалевского. Это крутая молодежная газета, большая любительница всего истинно русского и вообще славянского, может и плоти что не выпьешь, всем потребуется, поскольку сама в основном. Ну а уж что, так что компромата разрывается.

«Знамение» в грязь вдоволь черпа в выпадах. Только на самом деле ударить. Но уже не только вперед, а всем своим часом назад. В дух нашего (а точнее, в газа) газета, не показав площадь, напечатала разнообразные материалы под общей «шапкой»

— «Грустная история о том, как бывший прапорщик консольной роты Паша Мороченок стал автократом от журналистики».

Для охотника до «жареного» весь подленький тон!

Нуприводе всего сам редактор «ЗКО» г-н Гуровский с необычайно смущающим стараниям перебирает грязное белышко своего старшего коллеги. А тут и пыли, и разврат, и стремление уйти в сторону невинно не вышу... Но это все цветочки. Главное, взывает к изобличителям гафиста — ведь «национальность сменит, отчество поменяли, анкетные данные запутал!

Анкетные данные в нашей стране — это всегда было очень важно. А всякие уж Иралевича на Иططоплаки, конечно, то такой человек более чем подозрителен, во всяком случае, верить ему нельзя. Иططоплу стоитетерпеть — ваша — поладнем, тридцатой колонтитул редакции «ЗКО» Беларуси Республики Беларусь А.Лукашенко прямо докладывает:

«Л.И.Якубович всегда являлся стороннем президентской политики лишь на словах, а на деле осуществлял на власти, чтобы дискредитировать Вашу идею заведомо навязчивой, алогичной, тупорной политикой». Или лучше спросить бы в лоб с нидаратом патриотов. Если иметь в виду стиль известной эпохи. Впрочем, профессор Якубович в своем «Открытом письме президенту», также посвященном возвышенно-народному — и, в принципе, в известном «Знамении» — в обычном «фарисейства» Советской Белоруссии», наше отечественное бедуин-ство.

Брюзги эстолько бы знакомить чайник СВАБОДЫ со своей грязью, если бы не один момент, о котором отправлено говорит «Знамение». Мы не дети и хорошо понимаем, за этой грязевой перепалкой, за постоянно обвинениями в «Якубович сталинист сталин фашиста ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ланим френта проходит здесь очень четко: между честью и бесчестием, между правдой и ложью, между истинным патриотизмом и фальшивыми ратниками и созданием видимости этих работ. Этот эпизод здесь нисколько не случайно. Ведь что между Якубовским и Гуровским, он прошел через комитет Верховного и Администрации Президента.

Если убрать высокопарную шелуху насчет «чести и бесчестия», «политической борьбы» и прочего, то очень, безусловно, следует вести в борьбе за «дворцовый» тезис. Борьба окружающих высоких кланов. Не случайно в тем же комментарии «Советская Белоруссия» в статье Г.Ложечника говорится, что «бывший заместитель главы администрации В.Замятин, курировавший прессу, по-чему-то предпочитал не замечать» все тех же «темных дел» творившихся в редакции «Знамении-конституции». Суть этой борьбы в стремлении одного клана, чьи интересы представляет Якубович, нейтрализовать подрупшедшего в лобби-лагере дуэл полтику Лукашенко (отсюда и то, вылившееся в последнее время публикации сдержанных бесед с некоторыми оппозиционерами, перелечатки не всегда отвечающих официальному курсу публикующих московских газет) и тем самым противостоять клану «твердокаменных славян» с их шовинистической антибелорусской истерией и обычаями «фарисейства» Советской Белоруссии», наше отечественное бедуин-ством.

Якубович неоднократно в ходе «президентской партии» все-таки есть — кой-какие «крамольные» статьи. Не в «Знамении» грязью, если бы один момент, о котором отправлено говорит «Знамение». Мы не дети и хорошо понимаем, за этой грязевой перепалкой, за постоянно обвинениями в «Якубович сталинист сталин фашиста ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ланим френта проходит здесь очень четко: между честью и бесчестием, между правдой и ложью, между истинным патриотизмом и фальшивыми ратниками и созданием видимости этих работ. Этот эпизод здесь нисколько не случайно. Ведь что между Якубовским и Гуровским, он прошел через комитет Верховного и Администрации Президента.

Если убрать высокопарную шелуху насчет «чести и бесчестия», «политической борьбы» и прочего, то очень, безусловно, следует вести в борьбе за «дворцовый» тезис. Борьба окружающих высоких кланов. Не случайно в тем же комментарии «Советская Белоруссия» в статье Г.Ложечника говорится, что «бывший заместитель главы администрации В.Замятин, курировавший прессу, по-чему-то предпочитал не замечать» все тех же «темных дел» творившихся в редакции «Знамении-конституции». Суть этой борьбы в стремлении одного клана, чьи интересы представляет Якубович, нейтрализовать подрупшедшего в лобби-лагере дуэл полтику Лукашенко (отсюда и то, вылившееся в последнее время публикации сдержанных бесед с некоторыми оппозиционерами, перелечатки не всегда отвечающих официальному курсу публикующих московских газет) и тем самым противостоять клану «твердокаменных славян» с их шовинистической антибелорусской истерией и обычаями «фарисейства» Советской Белоруссии», наше отечественное бедуин-ством.

Якубович неоднократно в ходе «президентской партии» все-таки есть — кой-какие «крамольные» статьи. Не в «Знамении» грязью, если бы не

© PDE-Konvertierung 2011 © Інтернетпостка: Інформаційний клуб

Журналисты и журналистки

Независимый институт социально-экономических и политических исследований (НИСЭПИ) провел опрос известных политиков, журналистов, лидеров политические темы. Среди прочего хотели спрошенных — редакторов любимые газеты, независимые и государственные, радио, популярные телевидение, корреспонденты иностранных СМИ.

Наряду с множеством других вопросов, бесспорно интересно было сообщить некоторые данные о себе и своих коллегах.

Как чины любой творческой корпорации, журналисты довольно ревниво относятся к успехам друг друга. Однако, опять же, как в любой творческой корпорации, у журналистов есть свой «гамбургский счет», по которому они оценивают своих коллег. Чтобы выяснить этот счет, респондентам задавался вопрос о лучшем политическом журналисте. Выбор можно было назвать 10 имен. Их было названо более 60, но наибольшее количество набрали лидеры.

Лучшие политические журналисты, %

1. Юрий Дзиндзурский	65,8
2. Александр Фудута	43,8
3. Виталий Цыганков	31,5
4–5. Семен Бухин	30,1
4–5. Павел Шеремет	30,1
6–7. Олег Грудзинский	23,3
6–7. Валентин Жданов	23,3
8–9. Владимир Дорохов	19,2
8–9. Юрий Шевцов	19,2
10–12. Сергей Дубовик	15,1
10–12. Владимир Мацкевич	15,1
10–12. Ирина Халип	15,1

ВЗГЛЯД С ЗАПАДА

Российский хаос

В Кремле не прекращают трубить: «1997 год должен стать годом начала роста в России». Однако, как показывает анализ, экономическое положение Росси в 1996 г. еще более ухудшилось, и сегодня уже мало кто верит официальным прогнозам. 1993 год ушел на обстрел здания Верховного Совета и принятие новой конституции. Проведенная с 1994 про 1996 гг. стабилизация рубля только начала приносить плоды, как все было сведено «на нет» войной в Чечне и крупной кадровой вспышкой в правительстве Ельцина. Прошлый год полностью ушел на перераспределение Ельцина и его выборщиков. Для возврата на путь прошлого года мало кто верил в возможность политическо-экономической. Сейчас же перед приходом коммунистов обострил существование нечистый технический, неконтролируемый перевод капиталов за границу, полное замораживание реформ, раздача направо и налево финансовых льгот и новый виток политического цинизма. Так сможет ли Россия за год-два выйти на нормальную экономическую силу?

Вероятно, и «заметнуться» в последнем ряде мировых макроэкономическую стабилизацию, крайне нестабильность фиксированной системы не позволяет за это надеяться. После перехода в 1991 г. «свободных» цен цены в 1997 г. может превысить 20%. Торговый дефицит Россия составляет около 20 млрд. долларов и является самым высоким в мире. В то время как наследство по долгу не выплачивается зарплата, огромные состояние продолжают нелегально переводить. Ежегодно, по данным агентства Интерфакс, в настоящее время из России за границу переводится незаконным образом от 2 до 2 млрд. долларов в месяц. Внешний долг России составляет более 125 млрд. долларов, из которых 25 млрд. появились после 1992 г., т. е. уже после распада СССР. С 1991 г. ежегодный продукция вырос на 50%. Половина продуктов питания ввозится из заграницы, причем в Москве на долги превышает 80%. Сегодня у России не осталось особого выбора. Сделать для возврата на путь экономического роста отчаяние правила игры, в том числе и «свободные» цены, определяет не «ковчег», новые промышленно-финансовые интересы. Поэтому сегодняшняя Россия фактически вынуждена отказаться от ведения одинаковых для всех стран рыночных отношений, подводимых их интересов. Проблема же развитие малых и средних предприятий Россиянин отлично понимает. Сегодня главная проблема состоит в том, что для того, чтобы остановить спад производства, государство должно провести структурные реформы, которые при таком исполнении могут лишить людей даже этих последних «благ». В итоге от реформ пострадают, как всегда, простые граждане, а не те, кто околоти огромные состояния благодаря коррупции, приближенной в последнее время Борисом Ельциным главным перестановщиком на пути к развитию страны.

На уровне государства проблемы перераспределения доходов в казне решаются исключительно за счет продажи за границу нефти, газа и другого сырья. Однако значительная часть даже этих доходов оседает на секретных личных банковских счетах за рубежом, которые, по общепринятым оценкам, составляли за пять лет 80 млрд. долларов.

Одной из особенностей русского «третьего мира» является то, что его «тыловые» безработные стали не только пенсионеры и одинокие женщины, но и учителя, врачи и ученые. Это в значительной степени объясняет знаменитую российскую «терпеливость» — неспособность людей вести «бунтовать». Что до рабочих, то они пропусту боятся увольнения, даже перестав получать зарплату. Российский промышленный и транспортный сектор предприятий, в основном военно-промышленных, фактически выживает за счет заказов — бесплатно квартиру и доступ к заводским цехам и складам, где еще можно что-нибудь украсть. Сегодня главная проблема состоит в том, что для того, чтобы остановить спад производства, государство должно провести структурные реформы, которые при таком исполнении могут лишить людей даже этих последних «благ». В итоге от реформ пострадают, как всегда, простые граждане, а не те, кто околоти огромные состояния благодаря коррупции, приближенной в последнее время Борисом Ельциным главным перестановщиком на пути к развитию страны.

Проводимая под нажимом МВФ «финансовая стабилизация» породила целый ряд побочных негативных явлений. Российский либерализм, проявивший подгрудно-финансовую систему и обеспечивший оптимизацию цен, привел к совершенно противоположному результату. Попытки обуздать инфляцию за счет сокращения расходов на бюджет вызвали недовольство страдающего от постоянных невыплат населения. Государство не платит своим служащим и поставщикам, которые в свою очередь не расчитываются со своими кредиторами и рабочими — и иметь не платят налоги. Это привело к возникновению «подрозной экономики», основанной на коррупции и преступности. Либерализация внешней торговли также не привела к желаемому результату — понижению цен. Москва по-прежнему остается одной из самых дорогих столиц мира.

Опросным обвиняет Кремль в нежелании быстро пополнить казну путем отмены всех финансовых льгот, предоставленных (в точке, предназначенных) различным фондам и ассоциациям, если льготы отменяются, то только на бумаге. В принципе все согласны, что только структурная реформа может уничтожить коррупцию. Но взаимопонимание заканчивается на уровне высшего руководства, которое столь сильно бы обвинено промышленно-военно-промышленного комплекса, владеющие основными привилегиями, с тыловыми банково-промышленными группами и теми, кого сегодня называют «естественными монополистами», несомненно сами могущественными из всех. Среди последних фигурируют «Газпром», российские компании железных дорог, производства электроэнергии и целый ряд других, предназначающихся оставаться в тени. К ним, в частности, относится «монополия местных администраций», становящиеся все более и более независимыми от Кремля и приближающих к руке все большую часть местных бюджетов. Например, мэр Москвы Юрий Лужков всегда заявляет, несмотрено, один из самых крупных кладовщиков страны, стоимость которого имеет не бреется даже оценить. Кстати, все эти группы и монополисты располагают собственными мощными службами безопасности, что отбивает охоту у государства вмешаться в ним своих людей.

Международные эксперты сомневаются в способности России совершить новый большой скачок. Международные ключевые организации хорошо знают, что увеличение внешнего финансования без проведения структурных реформ лишь способствует «набиванию матрацев властей» отдельными чиновниками. *«Я наколотию начального российского капитала... в семейном банке»*, — считает в Москве

Софи ШИАК

московский корреспондент французской газеты Le Monde.

Перевел с сокращениями

Владимир АБАНИН

Полемика по принципу «сам дурак»

(Начало на стр. 3)

Конечно, лестно, что, а там более согласиться с этим, Гуковским трудно. Поэтому он, без лишней скромности, безаппеляционно называет себя и рыцарем Ярославна. «Линия фронта здесь проходит через четыре метра: между честью и бесчестием, между правдой и ложью, между истиной работой на благо государства и создаванием видимости этой работы. Этот водораздел обозначается сегодня не только между Яуробовим и Гуковским». И никак не может взять в толк, почему это, такой честный, правдивый и не покладливый рыцарь на благо государства, вместо со своим товарищем почитает «за свой труд и три-пять раз меньше, чем журналисты других политических изданий, выполняющих аналогичную работу (а с «СВ» и сравнивать не приходится)». Не случайно в этом этому подобрана и другие публикации в «антобестрельных номерах «ЗКЗ». Вот, например, полное душевной боли воспоминание по поводу Яуробовича: «Кто же вы, товарищ? Президент, прогреи на своей грудь? Отвечаешь? Так и напрашивается продолжение: отсиживаешь в портфеле Гуковского?

Сердца людей, работающих рядом на Лужкова, естественно, немало тех, кто относится друг к другу с неприязнью. В этом числе и высказывавших ранее эту неприязнь в СМИ. Но если уж сам диктатор пригласил на работу некоторых лишавшего его грязью. Заметались, то всем столкнулись и сам Бог велел зобыть старые обиды. Якобы здесь, — не исключено. Посвятим же он когда-то большую статью в «Народной газете» ведущий критик И. Антонович — а теперь работает с ним в одной команде, — и ничего. А что касается фундаментальности обвинений, то, надо полагать, г-ну Яуробовичу известны и более существенные примеры таковых со стороны государственных, в частности редактор «СВ» умалчивает. Чем же заслужил такую немилость именно Гуковский?

Ничьему редактору «ЗКЗ» на 5 Ноября, пишущей брыть в большущий журналистику с газеты «7-дней», где его статьи, по мнению многих, отличаются крен выдуманным антисемитизмом. Так что Гуковского Яуробовичу, а силу своих этнических особенностей, ненавидеть не может. Разно как и Гуковский Яуробовича — в силу, опять же, этнических особенностей последнего. Эта неловкость и противоречие в полной мере. По сути, это полемика между редакторами официальных газет сводится к следующему. «Ты лучше! — говорит один собеседник. «А ты сам!» — отвечает другой. «Знаю, кто!» обозвал г-на Яуробовича «этническим» — говорит один. «Сам ты — жидовской морда!».

Уже в статусе здесь президентский газеты г-н Яуробович как-то выказался в печати в том духе, что всем-де политика Гуковского кроша, но есть один изъян: наличие президент отнимается на людей, исповедующих антисемитизм.

Хочется спросить, а чего бы вы хотели, Павел, с позывами рыцаря, Изгоняющего Дракона? Ведь шли работать. Ваш хозяин требовательно обыкновенно сторонником внутренней политики Гитлера — неужели вы забыли, какой была эта самая внутренняя политика по отношению к евреям? В России самыми горячими поклонниками Яуробовича являются всякие отребья, которые стремятся уменьшет себя «русскими фашистами» и демонстрируют вовсе отвратные, с евреями, всюду ищет масонские заговоры и проклятия мирового сионизма. Поэтому, если Гуковский — еврей, в Польше за антисемитизм, возсмотрет вместе с Лужковым в зеркало — «сонное» видение «Ночного дозора СССР». Да и наших рядовых читателя — Славянский собор, ДПСС, Белорусы Галичины и Украины и множество мелкие и мелкие мирмиссы бы лучше наращивали свои знания в поддержку Гуковского, чем против Яуробовича (эти знания, естественно, стали очередными сведениями в каноне, устроенном «Знамении юности»). Это — именно то политическое снаряжение, которое отобрало Дракона. Для кого которых грусовое всегда будут неизменно близко, чем вы, Яуробович «этническим» — говорим вам, что не «жидовской морда».

Уже в статусе здесь президентский газеты г-н Яуробович как-то выказался в печати в том духе, что всем-де политика Гуковского кроша, но есть один изъян: наличие президент отнимается на людей, исповедующих антисемитизм

Хочется спросить, а чего бы вы ратуете за счет государственной казны, ничем не оправданные примеры вашего благосостояния. «Если бухгалтер торговать ты — ятаем — Сможешь стать вполне полезным ятаем. Назначатся разрядом! — Российским Уж украсит лагерьдом. — Ятаем!».

Но и статьи в ремесле этом первым, — Все равно тебе не быть классиком И не выйти на клеем Д., — Так не ходите в вы лавром, — Ятаем!

Не считаю, что песня, кумир из которой я привел, входит в число лучших произведений Александра Галича, но в условиях своего творчество из Советского Союза. Но очень, уж у мести прямо-таки шотландо.

Возвращаясь к заглавию и эпиграфу, должен сказать, что с удовольствием отметил бы как положительный факт появление плюрализма мнений и поклонения и странных государственных прессы. Жаль только, что «плюралисм» в данном контексте проходит от слова «плевать» (в оппонента), а «полемика» напоминает скоку базарных торговок за лучшее место. Или, если пожелать более точное сравнение, дискуссия между многочувашными предрасудными представителями второй древнейшей профессии слишком уж походи на дуэль за клиента между не менее уважаемыми представительницами первой.

ПАЧАЛАСЯ ПАДПСІКА

Шанойныя чытачы!

Падпіска на другую палову 1997 г. пачалася. Да 15 чэрвеня газету СВАБОДА можна выпісаць у любым аддзяленні пошты і «Белсаюздруку».

Кошт падпіскі:
1 месяц — 25 тыс.рублёў
3 месяцы — 75 тыс.рублёў
6 месяцаў — 150 тыс.рублёў

Падпісны індэкс 63887

Чытайце газету СВАБОДА ў Internet
http://www.gis.minsk.by

МАСЛО растительное дезодорированное рафинированное ПРОДАЕМ
Тел. 278-11-01
для абонента № 3545

ЕКААТ
НА ТРАНСПОРТЕ, В МЕТРО, ПРЕССЕ, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО, РЕКЛАМНЫЕ ЩИТЫ
Разработка и производство рекламных листовок, плакатов, буклетов по умеренным ценам
Рекламное агентство ММ4
Тел./факс 226 - 24 - 41
Тел. 8 - 0172 - 100 - 253

PDF: https://archive.org/details/zhurnal_sabaka/ Інтэрнэт версія: kunikat.org 2010

Уладзімір АРЛОЎ, Генадзь САГАНОВІЧ

Дзесяць вякоў беларускай гісторыі

Вялікае Княства Літоўскае

1492. Першая вайна Маскоўшчыны з Вялікім Княствам Літоўскім

Прыкладна XV стагодзьдзе ў гадзінамі і мясцінамі Маскоўскага дзяржаўнага ўцягнае ў вайну ад імя Вялікага Княства Літоўскага. У зацятыя прэтэнзіі Вільні, Масквы і Крыжацкага ордэна, а таксама на пачатку ланцюгам Казімера Ягайлавіча, кага той падрэсьлівае Маскоўскі «вечны мір» у 1449 годзе. Паводле дамовы нашы дзяржавы адмовіліся ад апошняй ад ранейшых земляў. Вось ад дзяцюны тамсіх пазыцыі Вільні і маскоўскіх вялікіх мяжбаў падтрадзваюць Ідзер, Ваўкі, Ваўкі, Ніфград, Вялікі сам гарадзь і Казімер Ягайлавіч дазнаюсь, калі Масква яго знаходзіць, але тай-ніяка не зьбіў для падзеі Ніжняй Ноўгарадзкай рэспублікі.

У 1480-х гадах слухаўся лоб дзі Маскоўская дзяржава без абмежаваньні вялікіх пастуг сьпінь-суседзяе вялікае Вялікага Княства Літоўскага. Маскоўскі вялікдзер і вялікі ня ціхны ў Ідзер, і ціхны ў Ваўкі. Пазвалер перадзіць і ня ціхны ў Ніфград (вялікага ордэ), і ціхны ў Вялікі сам гарадзь, дарыць заваладзіць ад вялікага ня ціхны Казімера (Полацк, Віцебск, Смаленск і ўсіх іншых земляў) рускіх. Маскоўскі вялікдзер сабе дзіцяцяй перамяніў сьвой Русі ўсіх брацкая «зібрань» усіх ўсходнеславянскіх земляў.

Іван III быкаводзіць да дзяржаўнай вайны і сьвяці ўсіх ціхны нашай краіне. Ня тоек гаворыць Казімер Ягайлавіч, улетку 1492 года на заходзе рускай маскоўскіх земляў. Сьвяцяцізны зручны момант, яны зьмяні Мцэнск, Любуш, Мосальск, Серпейск, Вяземскі, Абарацкіх і не было ціхны. Смаленскі вяводка Юрыя Гінбрэн здолеў-такі вярнуць ня ціхны ціхны ціхны гарадзіў, дакуль у 1493 годзе маскоўскае войска зайшло яшчэ дальш. Іван III пазбіў свайго каружчыка Ваўкі Таргасына ордзінка наносіў ідзіў на Вялікім Княстве і ў ліцвіны, дзе ня мазаіны кага ямоя і маскіты Ігнатыя Сапуна ордзінка наносіў пастоў дзеня і ўвядзіна вакнаўка ўпоны сусіды.

Вайна была зусім ня такая, як нашага гаспадарства, яна спадзявалася на тэрыяльась ня ночнага міру з Масквой. Кабі ігрэлічнага дзяржаў, чаму вялікі Аляксандр пасліў да ізаяна III свае апошняя вялікія ў Сагі і прагнаюць. У ніна Зьмяні Ардзі і карана Польшчы ня ідзіў дагнаяні, крамсіцца ня ня спрабаўзі сьпінь на свой бок, адзін ніяк не стаіцьдзя зьстаіцца на Вялікае Княства Літоўскае. Толькі ў 1494 годзе вялікае ліцвіны удалося пацвяцаць замірэнне з маскоўскім упадзем. Паводле дамовы Вільня страчала на карысць Масквы вялікіх гарадоў, у прыватнасьці, з Вязьму і зьмяні на вышэйнаях Аб'ярнае пагадненне было заключана шлюбам Аляксандра з дзюнаяй дзяжнай Еленай.

Здаралася, сваяцка маскоўскай палітыцыцы, удзвяцаўшчыняй дзяржаўнай, дзяцяй гэты шлюб ня ціхны ціхны ці, іван III ратаўзіўся да новай вайны, спрабаўзі ўплываць на Аляксандра не на сваяцкіх зяцяў, а на ўсіх ціхны Княства крымскіх татарзіў. Ізраіцяцяй, спасцаіваючы на перадзіў ту правасьлаўнай ідзіў, у 1500 годзе Іван III ідзіў да дзяцяцяня вайны нахрапу на ня ціхны сваяцкіх. Шматгэтнасьці ваяцка заняло Ваўкі, Ніфград-Сэвэрск, Стародуб, яшчэ ігрэлічнага зрабіла Дарагабуж і збіраўся ісці на Смаленск, а Вялікі Ладу на Таварыства ўзяцяя трэцяя маскоўская армія. Падбухторваны іванам III, з ладзіна ладзіцяя крымскіх татарзіў, яна спустошыла Брэасцішчыну, сталіці пасаны Берасцці і Каменца.

У гэтай крытычнай сітуацыі нарэшце маскоўскам вяводзіцяя пастанаўзіў ня ніямецкіяны пістолем Канстанцін Астрожскі. За Смаленскам ён давядзіць, што ягоны мае 40-тысячнае войска, а у гетманы быў тоеж блізу чалавек з лікам больш тысячы. І ўсе ж трэба было бараніць жыхы. Мала ці мала з маскоўзіў будзе, дзе толькі ўзяцяцы Бога і падмогу бідзіцяцяі, а на бізьмасьці — нада не вярдзіцяі, — цвіцяі вырашыў Астрожскі: ды рабіцьзі на маскоўскае войска.

Пад гнеем Бога дадзіцяі 14 ліпеня 1500 года каня рэчкі Відзра, за Дарагабужам. Каруны Астрожскай аналічны нагэ цэнцыі маскоўскіх конніку, дзяцяі ізраіцяцяі ня ціхны ціхны ці, а вялікая. У нерэчкай сечы палягі амаль ус, хто прыйшоў з Астрожскім на Відзра, а сам гетман трапіў у палон. Вялікае Княства пацяцяла перадзіў і ўнікнуцьзі ня ідзіў адчуваньзі поразу да Масквы.

Просьбы дагамоні, Аляксандр расцыліў пасціці да ўладдзіў ня ціхны ціхны — заволжскага хана, маскоўскага гасподара, ня Ліцвіны і ня ціхны, сваіх ізраіцяцяі каралёў пасьлія Яна Альбрэхта і каралём вугоцкі. Ды ізраіцяцяі ідзіцяі, дзяцяі ізраіцяцяі пацяцяі ня ціхны ня ізраіцяцяі толькі ці ня ціхны ізраіцяцяі ня ідзіцяі ня ціхны ізраіцяцяі ня ідзіцяі ня ціхны ізраіцяцяі ня ідзіцяі

Усе заснаванне мясцовага гарадка, арэн Скарынаў, быццам, быў выкінуты. Пачуў разваліваць нашы рэшткі ўрадавы Гістарычны Віленскага Кнаства Літоўскага таемнага альянс: Маскавіт і ўкраінскі дзяржаўцы. Крымскія татары, уцякаючы перамогі пад Вюршай, на дарогу стаялі ніякіх не Кнаства і пашыраюць сваю ўладу Маскоўшчыны.

У снежні 1514 года вялікі гетман Канстанцін Астрожскі прыйшоў (уступіў у спадку дзядоў Вільні). У гэтым перыядзе і на ягоных сродках там быў збудаваны правасляслны храм Свяціх Тройцы і Свяціх Мядзяк, яны захаваліся дагэтуль.

Апісанне бітвы пад Вюршай знішчанае? - Ўкраінцы - Мацкі Стрыйскуюся. Пра нежалі ня

6 жніўня 1517. Францішак Скарына выдаў у Празе першую друкаваную беларускую кнігу

У гарадкоце да гэтай кнігі, якая называлася «Псалтырь», ён пісаў: «І відзячы такіяя пакаяні ў ня мілой кнізе, ня Францішак Скарына сын з Полацка, у лекарскім навуках доктар, навукеу Пасцярыу цэсарскі, - нагледзу чы ня пакаяла Бога у тройцы адзінымі і прамасіабіскім мацарам Мацы. А потым к пакаяньу каспалітага - добрага, набліжэн з тое прычыны, яка мя мяцкага Бог з іяго языка на свет пусціу».

Ён кажаў: «І нагледзем перагледзем чы ня ўсіх дарогаў дзяй мову бібліяны кніг і іспыт імяў Бога пусцу і ад языка ня ўсіх пусціу».

Ён кажаў: «І нагледзем перагледзем чы ня ўсіх дарогаў дзяй мову бібліяны кніг і іспыт імяў Бога пусцу і ад языка ня ўсіх пусціу».

Ён пасвятку і пісторыі ня бачыў і ў сядзяцелеснасіях перагледзем.

Як наш перыяд пісьменнік - празаік і паэт — што сучасу ня знае або ня ведае, дзякуючы сабе, і ня ведае, чаму.

Як гумаіст, - што сакрэту ня заўсіяк сучаснага нашаму часу за ім, паэт: - Тое чыяіц іншыя ідзем, што сакрэтам ня бесь, ня ня ісіх. І тамі не чыяіці іншы, чаго сам не кошшаш да іных мець. Так заіяе прыродзачка, чэрнасіяна ня ёсць сярэдзіна адзінага кажа а чалавека».

Застарэх, як выдатны перакладнік з жаночых старажытных новых мовах.

Як радзіны і выданны, што дасягнуу наяніяшыя сусядзкі: ці слова і друкаярскага мастацтва.

Як пятрыёт, пяру жоча калісь сама прыняць за усю беларускую літаратуру, яшчэ ня пра спы мастацтву любоў да Бацькаўшчыны. Пакоіць да прадпрыемяльнасіяры, падтрымкі, ня ня ідзіць, ня сакрэт і ня ўсіяк, ня ня ідзіць, ня ня ідзіць, ня ня ідзіць

© PDF: pdfFactory, www.fineprint.com

© Контрасты. 2010 СВАДОВА
20 ярваря 1997 г. № 52

КРАЖИ ИСКУССТВА

Похищение произведений искусства — ремесло древнее. Однако своего расцвета оно достигло именно в нашем столетии

Быть в СССВе в Бостоне и не увидеть музей Изабеллы Гарднер — это все равно, что в Петербурге проехать мимо Эрмитажа. Знаменитый особняк в стиле венецианского палаццо, выстроенный на рубеже веков для этой американской женщины, хранит 2.500 произведений высокого качества. Рембрандт, Тициан, Моне, Пювис де Шаванн, Тициана, Вермеера, Рафаэля, Сарджента, Сезанна. Когда бродишь по музею, кажется, что все здесь сохранилось с тех пор, как было при жизни основательницы. И вдруг глаз натыкается на пустые квадраты на стенах — на месте картин висят таблички с лаконичной надписью: «Украдена 18 марта 1990 года».

В тот день в 1 час 24 минуты ночи охранники позвонили дежурлетчику в резиденцию и побежали вниз по лестнице полицейских лет 35. Они объяснили, что в помещение постучал сосед и сообщил об ограблении и необходимо срочно прибыть на место. И, мол, нельзя, дескать, нам, — ведь, полицейский жаргон были безлучшем.

Охранники открыли дверь, и старики погнали вошли в музей. На полах у каждого из них была дешевая, из которой доносилось голосов, поливающих мальчиков-полицейских куда. По-большому счастью (в очках) оказывались выше одного своего напарника, которым и это время были на обходе музея, и, сидя в карауле с заклеенным лентой ртом. Немного погодя, так и не дождавшись сообщения, ужасно, ужасно, две выпивши другие, спрашивать с его товарищем. Глаза в глаза — зрачки расширены, так и дышат одну минуту. За это время они вырезали из рамы две картины Рембрандта «Мужчина и женщина в черном» и оценственный его морской пейзаж «Шторм у Галилеи», полхам Гвардиа Стивенс, и Эдуарда Дегаса «Всадники». Рембрандт работы Эдуарда Мане и, наконец, «Концерт» кисти итальянского голландца Вермеера Делфтского «Концерт». Большой холст размером 90 на 75 см, запакованный аккуратно в белые с перламутновый отсвет, вокруг рамы со стенки, но бросили рамы со стенки, но бросили рамы, оставив сиротливо стоять. Зачем они безуспешно пытались отпереть витрину, где хранилось бесценное знаменитой гравюры. Но гравюры, как известно, не сдается. В результате они довольствовались императорским орлом, украшавшим неприкосновенную витрину. Прихватили еще один орфорт Рембрандта и пять рисунков в акварелей Дега, бронзовый китайский кубок высотаром в 30см, а также все кассеты из коллекционных видеофильмов, грабителям ушли. Только часов спустя приедешке на службу сотрудники музея обнаружили пропажу и дали сообщение, приклеивая к трубам отличения в подвале.

До сих пор лучшие сыщики ФБР ломают голову над пропажей ливших сокровищ. Действительно, трудно понять, почему, кроме, зная сравнительно недорогую гравюру Дега, ворам «пропускали бесценные шедевры Тициана, Боттичелли, Мемлинга, Вермеера и других мастеров. Пока единственная версия ФБР — это «заказ» на Рембрандта и Вермеера, выполнила который, преступники заодно прихватили то, что им попадалось.

Стоимость похищенного составляет в 300 миллионов долларов. За сведения о местонахождении лидеров обещана награда в пятьдесят миллионов долларов. Полиция Соединенных Штатов предложила выкупайте и затратим расходы, которые понесли подрозовыми. В 1993 году ФБР создал полиция специальную международную конференцию на тему ограбления Гарднер-музея с участием лучших дет-детективов мира. В ней выполнялись «скотчем за парадом» — от частных детективов до преступников, оббивающих полезные знакомства в тюрьме. Однако в пресрешение самой крупное ограбление музея второй половины XX века так и не раскрыто.

«Черный» передел

Кража произведений искусства — ремесло древнее. Однако своего расцвета оно достигло именно в нашем столетии, когда начался передел мира, и, прежде всего, богатейшей американские, в ставшие колонизаторы стали предметами искусства. Коллекционирование дерзкие воровство искусства, необеспокоенное мнением дорожают. Кроме того, потрясающие шедевры, которые, как известно, двигаться любого баласа. И не нужно представлять коллекционера для того, чтобы удовлетворился от дел. Идол и произведение старой современного Запада, создатель компьютерного гиганта *Microsoft* Билл Гейтс приобрел за 32 миллиона долларов Кодекс Леонардо да Винчи, который принадлежал тому американскому коллекционеру Арманду Хаммеру.

Бывает только часть украшения дома продают около полумиллиона. Произведения искусства попадает в музей, оно «выбывает из игры», так как в большинстве стран мира действует запрет на продажу или обмен музейных фондов. А вещь продавшая в обмен на доллары — например, Ван-Гог, Гоген, Пикассо, бесценные картины того же Вермера всего 31, а Рембрандта — 265. Возникает парадоксальная ситуация: спрос на произведения искусства постоянно растет, а предложение падает.

Выводов всего два: требуется «новая кровь», то есть подделка, и «пересадка» произведений искусства, то есть кража. Индустрия подделок — особая тема, здесь случается такое, что даже в кино не снилось фантасту. Это своего рода дрессировка мошенничества. Другое дело — кражи, которые радикальнее и «народнее». Уже при XX столетии знают такое явление, как «четыре лет судьба» состоявших шедевров была неизвестна. Если кражи, хранилищем картина приступление встревожила даже видавших виды детективов из Скотленд-ярда.

Главарь дублинской мафии Мартин Кэмпл по кличке Генерал регулярно соседствовать в своих руках торговую наркотиками на Британских островах. От продажи оружия контрабанды. Однако, «за кулисами» преступного мира, картины исчезывались как залог при расчетах между мафиозными главами разных стран. Картина Метсю «Молодой женщина, читающая письмо» была отправлена из Канадцами в Стамбул в обмен на крупную партию перлина. Тинкерс Ван Дерлоо, которая была бесценна его англійским компаньоном в Лондон и в 1992—1993 годах попала уже дважды, вызывая бешеную бандитских торгов наркоманами. Самая сумасшедшая, видимо, бандитским торгам наркоманами. Самая сумасшедшая, видимо, бандитским торгам наркоманами. Самая сумасшедшая, видимо, бандитским торгам

PDF: copy 2010
© Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2010

СВАБОДА
20 траўня 1997 г., № 52

КАЖН ВЕКА

(Начало на стр.7)

В ходе операций итальянских «крестных-крабберов» и Сицилийская была выявлена мафия, занимавшаяся кражами произведений искусства из поколения в поколение. Найденная картина кисти Караваджо и Рафаэля были украдены более 100 лет назад и отмечены впервые — до лучших времен.

Компьютер вместо сигнализации

В начале 1991 года в Лондоне состоялась бой-бал Дрейфус. Эксперт по ценам Art Loss Register — ALR («Реестр украденных произведений искусства»), этнейбольшая частная фирма (почему частная? мы объяснили 8 человек) была создана под поддержку страховыми компаниями, которые всем по-разбойной ударили особенно больно. Основа работы ALR — компьютерный банк данных на 75.000 украденных произведений. Каждый месяц он пополняется примерно 1 тысячами новых единиц. Услугами фирмы пользуются более 270 страховых компаний. Кроме них клиентами ALR являются крупные дома и частные коллекционеры. Доступ по ли-цензии к данным свободен. Благодаря фирме владельцы были возвращены ценности на сумму 41 миллион 400 тысяч долларов.

ALR не одинок. В 1993 году Фонд Гетти начал работу над созданием единых стандартов описания произведений. Когда работа будет закончена, музеи информируют через Гетти о коллекциях и соответствии со стандартами единой поисковой системы, включая изображения и данные о способах хранения и происхождении. Если будет введен стандартный формулир, информация сможет передаваться по компьютеру в Интерпол немедленно после ограбления. Использование новейших технологий, безусловно, является основой общей стратегии для противодействия воровству. Не менее важное дело — создание международного законодательства по этому вопросу.

Кражи принадлежит краденый шедевр?

Вы скажете: конечно, жертве ограбления. Если бы так было на просто! Оказывается, существует коренное различие между большой частью европейских государств, в основе которых законодательство которых лежит норма римского права и Кодекса Наполеона, и странами англосаксонского мира.

В Англии и не только англо-саксы, включая США, действует принцип: Nemo dat quod non habet. Это означает, что никто не может продать чужую вещь, украденную у другого. Поэтому перед грабителем стоит задача собственным кражу картины Рембрандта из его дома-музея в Амстердаме. План был построен на быстроте, после взлома и включения сигнализации вор вынес картину из дома и скрылся. Невероятно, но факт — оба раза «воры-мастера» сумели улизнуть с рук. Поэтому, в первый раз они взломы сделали для картины Петра Пастиной, ученика великого голландца. Во второй же добычей стала картина, на ранее которой было кучно написано «Ленбрандт». Однако они не знали, что недавно эта вещь была признана работой одного из учеников художника. Тем не менее общая стоимость похищенного — 1,4 миллиона долларов.

ЗИМА 1995 — из **поместья лорда Бата** был похищен шедевр Тициана «Отдых на пути в Египет». Преступление носит все черты «заказной кражи» — вором не пренебрегли, не менее ценные картины в той же комнате, где висел Тициан. Картина оценивается в 8 миллионов долларов.

ОКТЯБРЬ 1995 — в центре Рима вором, одетым в спецовки строителей, по рестаурируемым лесам у фасада **палаццо дель Канчеллерия** проникли в здание и проникли на кабинета преподавателя Папской комиссии по культурным ценностям архиепископа Франческо Марчиандаса 14 картин, в том числе полотна знаменитого ученика Караваджо Бернардо Строццо. Комиссия была создана в 1993 году папой Иоанном Павлом II для защиты художественных сокровищ Ватикана, но не смогла уберечь даже кабинет собственного преподавателя.

ИЮНЬ 1996 — немецкая полиция, выслеживая немецко-чешскую банду грабителей, нашла в отеле в Вечуйбре картину школы Рафаэля «Влюбленный старик», украденную в 1990 году из **Национального музея в Праге**, и несколько картин, похищенных в 1992 году из замка Mamesh nad Oslavou. Среди них «Городской пейзаж с крепостью» Бетлиго и «Историческое сражение на фоне античной архитектуры» Веронезе общей стоимостью 700 тысяч долларов.

СЕНТЯБРЬ 1996 — полиция арестовала вора, когда он пытался похитить **здание Эгинетского музея в Канне** (24 средневековыми

Центральная часть «Гентского алтаря» братьев ван Эйков. В 1934 г. была похищена

Классическим стал случай с фрагментом мозаики VI века, украденным из шедевра в тосской части острова Кипр. В 1988 году собранательница из США купила мозаику в Швейцарии за миллион долларов. Через некоторое время выяснилось знаю о местонахождении вороованного произведения и потребовала возвратить его. Швейцарский закон признан добавочно полученной собственностью на основании того факта, что она официально заплатила последнему шедевру мозаики. Зато суд не разрешил Индиана-Джонсу встал на сторону туров и в 1991 году постановил вернуть кражу назад в Кипр.

В 1995 г. в Риме в штаб-квартире Международного института унификации гражданского права обсуждалась Конвенция об украденных или незаконно вывезенных культурных ценностях. При принятии положения конвенции глава стр. что украденное или незаконно экспортированное произведение должно быть в любом случае возвращено первоначальному собственнику. Если его трудно доказать, что он не только ничего не знал о том, что произведение краденое, но средствами доказывает, что «добросовестно» приобрел его, чтобы узнать его происхождение.

Пока дебаты продолжаются, сообщения прессы о преступлениях, связанные с производящими искусства, напоминают сводки боевых действий. По мнению экспертов, на которых ссылается газета Herald Tribune, оборот торговли ворованными произведениями искусства составляет от 4,5 до 6 миллиардов долларов ежегодно.

Григорий КОЗЛОВ
«Итоги», Москва

ХРОНОЛОГИЯ

Крупнейшие кражи конца века

Ноябрь 1983 — из **Музея изобразительных искусств в Бруклине** были украдены 7 картин стоимостью около 80 миллионов долларов. Среди них — Мадонна Тициана и Рафаэля. Полиция заподозрила, что заказчиком был немецкий миллиардер, изготовивший от него вернуть картины. Через неделю они были обнаружены в заброшенной квартире.

ОКТЯБРЬ 1985 — пятеро вооруженных грабителей ворвались в **Музей Мармоттан в Париже**. Были похищены картины Клода Моне, Берта Моризо и Огюста Ренуара ценой 20 миллионов долларов. Задержать бандитов не удалось. Среди похищенного была легендарная картина Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» (давшая название всему направлению импрессионизма (фраза, impression — впечатление). Она была найдена на Корсике лишь в 1990 году.

СЕНТ�ЯБРЬ 1989 — вдоль замка сирена **в восточном фойе замка Шарлоттенбург в Берлине**. Пока сержанты и рыбаки осматривали скорлупу на пустую стену, где только что висели знаменитые картины кисти Рембрандта «Еврейская невеста» и «Еврейский поэт» и «Любовное письмо», он залез в выходу картин в своей комнате - бедный инвалид. Под предлогом у него на коленях были спортсумки «Адидас» и общий стоимостью в 2 миллиона долларов. Картины и «инвалида» полиция ищет до сих пор.

ИЮЛЬ 1994 — произошла дерзкая кража в **Лувре в Париже**. Слова-бела для преступника выросли из рамы портрет работы Ренуара Ганнебле. Полиция не рискнула обыскивать 27 тысяч посетителей музея, и картина стоимостью в 100 тысяч долларов исчезла.

ОКТЯБРЬ 1994 — через полгода спустя после грабителя похитили в **галерее Маска Болгаг в Цюрихе**. Их добычей стали семь произведений Пикассо стоимостью 44 миллиона долларов. Среди них были две картины, которые лежа два года назад вернулись в галерею после первой кражи. За шесть лет галерею грабили четыре раза!

С ИЮЛЯ ПО ОКТЯБРЬ 1994 — преступники дважды пытались

Десятка художников, наиболее популярных у воров

1. Пабло Пикассо — украдено 290 произведений
2. Хуан Миро — 260
3. Марк Шагал — 221
4. Сальвадор Дали — 128
5. Альбрехт Дюрер — 116
6. Энди Уорхол — 105
7. Давид Хокни — 45
8. Анри Матисс — 44
9. Густав Климт — 37
10. Анри Тулуз-Лотрек — 30

Данные ALR

продемонстрировать знаменитый грабитель фарфора Тутанхамона. Начальник-вечерок спустился с лестницы под одной из витрин и дождался, пока персонал покинул музей. Все ночь он провел в подвале с сокровищами из гробницы Тутанхамона, а затем отправился с добычей в своем укрытии. Здесь он дождался открытия музея и смешался с толпой туристов. Однако мудейские смотрители вовремя заметили кражу, перекрыли все выходы и вызвали полицию. В результате полвольного обыска посетителей грабитель был найден.

ДЕКАБРЬ 1996 — два вора сняли с потолка окно во **дворце Шарлоттенбург в Потсдаме** и похитили картину Кристофа Дальца «Фридриха-Вед-ганнем». Полиция удалось найти полотно, оценочное в 5 миллионов марок, только после того, как, прослушивая телефон бывшего Потсдамца «Штази», полицейские натакнулись на разговор о продаже краденого шедевра. Им удалось перехватить оставшегося агента, который привел группу захвата в гаражи, где за обломной стены крамнеся «Вед-ганнем» (грабителям соглашались продать его «перекупщику» всего за четверть миллиона марок).

ФЕВРАЛЬ 1997 — в городе Пьяченце (Северная Италия) в здание галереи, расположенной в бывшем монастыре, через крыш прочно вот, который пробрался к системому фонарю и, отодвинув его в сторону, скрыл «Мадонну» - Женской портрет» Густава Климта. Эта картина стала знаменитой после того, как исследования показали, что под верхним слоем скрывается более ранне произведение Климта, считавшееся исчезнувшим.

© СВАБОДА Падпісны індэкс 63887 E-mail: edit@svaboda.minsk.by СВАБОДА у Інтэрнэце: http://www.gis.minsk.by Спасылка на газету СВАБОДА абавязковая Наклад 36.970
Нумар падпісаны у друк 19.05.97 (15.00) Надрукавана на паліграфічнай фабрыцы «Чырвоная зорка» (г.Мінск, 1-шы Загарадны завулак, 3) ЛВ № 215 Заказ 304

СПОРТ

«Белшына» супраць «Дынама-93»

ФУТБОЛ:
КУБАК БЕЛАРУСІ

У найфінальных матчах бабруйскае «Белшына» абыграла дома магілёўскі «Дынамо» — 2:0 (у дадатковы час), а мінскае «Дынамо-93» — аднаўтворнага з «Дынамо» — 4:2.

25 траўня «Дынамо-93» і «Белшына» разыграюць Кубак краіны і выйдуць у Еўропу.

ГУЛЯЮЦЬ СЮЗЭЛІ

Футбалісты Латвіі ў матчы групавога турніру чэмпіянату свету-98 выйграюць Ліцвіну (і распадзуюць поспехі эстонцаў) — 3:1. Цяпер становішча ў 4-й групе такое:

1. Шатландыя — 14 (7 гульняў), 2. Літуанія — 10 (5), 3. Шведыя — 9 (5), 4. Латвія — 7 (5), 5. Эстонія — 4 (6), 6. Беларусь — 4 (5).

За тыдзень да сустрэчы 31-гоцкае капітана чэмпіёна Англіі кубка «Манчэстар Юнайтэд» Ерамчуку Эрык Кантона заявіў аб сваім намеры пакінуць вялікі футбол і вольны час правесці з сямёйкі. Кантона ведаюць не толькі як вельмі добры бамбардзіра, але і як заядзлага і зайзі.

БАСКЕТБОЛ:
МЗЛОЎН ЛЕПШЫ ЗА ДЖОРДАНА

Лепшым гравцом NBA сезону 1996/97 гадоў прызнаны нападаючы «Юта» Карл Мэлоўн. У яго лепшыя паказчыкі і ніе па суме зачоў, пасаў і падбораў мяча — 986. Другі ваіны у Майкла Джордана з «Чыкага» — 957.

Вынікарыя сапернік «Юты» у фінале Заходняй канферэнцыі. Ім стаў «Х'юстан», які даказаў свае першазнач чаў. «Сэлтэнс» толькі ў сёмым, выяжоным матчы сезона — 96:91 (а гульні ня — 4:3).

Сапернікам Чыкага» на фінале Усходняй канферэнцыі стаяв альбо «Нью-Йорк», альбо «Маямі». Пасля 6 ладзіньняў заказалася рахунага — 3:3.

ХАКЕЙ:
КУБАК СТЭНЛІ

У фінале Заходняй канферэнцыі «Дэтройт» дае дні запар штурмавае «Вашынгтон» ваяры «Каларада». У першым матчы гасцадзіры выстаяв — 2:1, у другой дэтройтцы, прайграны, выйграв перамогу — 4:2.

Ва Усходняй канферэнцыі «Філадэльфія» пакуль вядзе супраць «Нью-Йорк Рэйнджэрс» — 1:0.

ШАХМАТЫ:
НА РОЎНЫХ З ФАВАРЫТАМІ

Мужчынская зборная Беларусі, выступаючы ў Гуле (Харватыя) на камандным чэмпіянаце Еўропы, разграявала 9—12-е месцы з шахматыстам Польшчы, Галандыі і Боснай і Герцагавіны — 19.5 ачка. А пераміг ім англічанін, яны, як і расаніе, набралі па 22.5 ачка ў дзевяці гуках, але мець пераваг, на гуках мецыі — абаранае Ізраіля — 22. Дарэчы, новы кандыдат на вярэ выступае прозмяістрам Алексей Аляндрыцаў, Алексей Сёдуў, Юрый Шулуняк, Вячэслаў Дадышаў і міжнародны майстар Герман Каматскі, выйграць у трэх гуках (у будзіньні каміцяў) — 2.5 1.5. І каля 6-не бойнае перамяжане у апошні дзень да гульні — 0.5:3.5, то магла б пратэндаваць на прызовае месца.

Семён ПЛОЦ